



La trilogia de l'evolució: Fecunda – Mutans – Transformatio

Aquesta obra en tres parts trenca radicalment amb la convenció museística de la mera contemplació i convida el públic a una investigació participativa. Sobre una superfície quadrada i reflectant de plexiglàs (45 × 45 cm) s'hi disposen tres torsos de bronze. Mostren una metamorfosi evolutiva que reprèn el llenguatge formal clàssic d'un Aristide Maillol, però que el trenca orgànicament en el sentit d'un principi sistèmic:

Fecunda (La Fèrtil): El tors gairebé clàssic, del naixement de les espatlles del qual brollen línies fines —com serps o cèl·lules germinals— que flueixen cap als omòplats i carreguen la forma estàtica amb l'energia de l'esdevenir.

Mutans (La Mutant / La que canvia): Un estat de transformació visible. Formes florals i l'estructura d'una ossea animal (gasela/marrà) connecten les clavícules. Una transició morfològica que demostra que allà on s'acaba una forma de vida, en comença una de nova.

Transformatio (La Transformació): El lliure desenvolupament de noves formes de vida amorfes que creixen completament des de l'interior del cos humà.

El principi del joc (Estètica relacional)

El grup d'escultures adquireix tot el seu significat només a través de la mà de l'espectador. El plexiglàs no funciona com una barrera protectora, sinó com un tauler de joc horitzontal. Com si fossin peces de xacs, els tres torsos es poden —i s'han de— moure i reposicionar lliurement.

En desplaçar-los, es creen constantment noves constel·lacions espacials, relacions de tensió i jerarquies entre els diferents estadis de l'evolució. L'espectador passa de ser un convidat passiu a convertir-se en actor d'un joc mental i hàptic al voltant de la proximitat, la distància i el flux imparable de la vida (*Panta rhei*). La perfecció freda i sintètica de l'acrílic esdevé, d'aquesta manera, el laboratori per al joc viu i imprevisible de les formes.

Cada obra meua és una perla en una cadena i un sender cap a la pau; tot el que faig en porta l'essència.



Die Trilogie der Evolution: Fecunda – Mutans – Transformatio

Dieses dreiteilige Werk bricht radikal mit der musealen Konvention des bloßen Betrachtens und lädt das Publikum zu einer partizipativen Untersuchung ein. Auf einer quadratischen, spiegelnden Fläche aus Plexiglas (45×45 cm) sind drei Bronzetorsi arrangiert. Sie zeigen eine evolutionäre Metamorphose, die die klassische Formensprache eines Aristide Maillol aufgreift, diese jedoch im Sinne eines systemischen Prinzips organisch aufbricht:

Fecunda (Die Fruchtbare): Der fast klassische Torso, aus dessen Schulteransätzen feine Linien – Schlangen oder Keimzellen gleich – in die Schulterblätter fließen und die statische Form mit der Energie des Werdens aufladen.

Mutans (Die Sich-Wandelnde): Ein Zustand der sichtbaren Transformation. florale Formen und die Struktur eines tierischen Gebeins (Gazelle/Widder) verbinden die Clavicula. Ein morphologischer Übergang, der zeigt: Wo eine Lebensform endet, beginnt die nächste.

Transformatio (Die Verwandlung): Die freie Entfaltung neuer, amorpher Lebensformen, die vollständig aus dem menschlichen Körper herauswachsen.

Das Prinzip des Spiels (relationale Ästhetik)

Die Skulpturengruppe entfaltet ihre vollständige Bedeutung erst durch die Hand des Betrachters. Das Plexiglas dient nicht als schützende Barriere, sondern als horizontales Spielfeld. Wie Schachfiguren können – und sollen – die drei Torsi frei bewegt und neu positioniert werden.

Durch das Verschieben entstehen immer neue räumliche Konstellationen, Spannungsverhältnisse und Hierarchien zwischen den Stadien der Evolution. Der Betrachter wird vom passiven Gast zum Akteur in einem geistigen und haptischen Spiel um Nähe, Distanz und den unaufhaltsamen Fluss des Lebens (*Panta rhei*). Die kühle, synthetische Perfektion des Acrylglases bildet dabei das Laboratorium für das lebendige, unvorhersehbare Spiel der Formen. Jedes meiner Werke ist eine Perle in einer Kette und ein Pfad zum Frieden; alles, was ich tue, trägt ihn in sich.



The Trilogy of Evolution: Fecunda – Mutans – Transformatio

This tripartite work radically breaks with the museum convention of mere contemplation, inviting the public into a participatory investigation. Three bronze torsos are arranged on a square, reflective plexiglass surface (45 × 45 cm). They display an evolutionary metamorphosis that adopts the classic formal language of Aristide Maillol, yet organically disrupts it through a systemic principle:

Fecunda (The Fertile): The nearly classical torso, from whose shoulder joints fine lines—akin to serpents or germ cells—emerge and flow into the shoulder blades, charging the static form with the energy of becoming.

Mutans (The Changing): A state of visible transformation. Floral shapes and the skeletal structure of an animal (gazelle/ram) connect the clavicles. A morphological transition demonstrating that where one life form ends, a new one begins.

Transformatio (The Transformation): The free unfolding of new, amorphous life forms growing entirely out of the human body.

The Principle of Play (Relational Aesthetics)

The sculptural group unfolds its full meaning only through the hand of the viewer. The plexiglass does not serve as a protective barrier, but as a horizontal game board. Like chess pieces, the three torsos can—and should—be freely moved and repositioned.

By shifting them, new spatial constellations, tensions, and hierarchies constantly emerge between the stages of evolution. The viewer transitions from a passive guest to an active participant in a mental and haptic game of proximity, distance, and the unstoppable flow of life (*Panta rhei*). The cool, synthetic perfection of the acrylic glass becomes a laboratory for the living, unpredictable interplay of forms.

Every work of mine is a pearl in a chain and a path to peace; everything I do carries it within.



La trilogie de l'évolution : Fecunda – Mutans – Transformatio

Cette œuvre tripartite rompt radicalement avec la convention muséale de la simple contemplation et invite le public à une investigation participative. Trois torses en bronze sont disposés sur une surface carrée et réfléchissante en plexiglas (45 × 45 cm). Ils affichent une métamorphose évolutive qui reprend le langage formel classique d'Aristide Maillol, tout en le bousculant de manière organique selon un principe systémique :

Fecunda (La Fertile) : Le torse presque classique, de la naissance des épaules duquel jaillissent de fines lignes — semblables à des serpents ou à des cellules germinales — qui fluent vers les omoplates et chargent la forme statique de l'énergie du devenir.

Mutans (La Mutante) : Un état de transformation visible. Des formes florales et la structure d'un ossement animal (gazelle/bélier) relie les clavicules. Une transition morphologique qui démontre que là où une forme de vie s'éteint, une nouvelle commence.

Transformatio (La Transformation) : Le libre déploiement de nouvelles formes de vie amorphes qui croissent entièrement à partir du corps humain.

Le principe du jeu (Esthétique relationnelle)

Le groupe de sculptures ne prend tout son sens que par la main du spectateur. Le plexiglas ne sert pas de barrière protectrice, mais de plateau de jeu horizontal. Telles des pièces d'échecs, les trois torses peuvent — et doivent — être déplacés et repositionnés librement.

En les déplaçant, de nouvelles constellations spatiales, des rapports de tension et des hiérarchies se créent constamment entre les différents stades de l'évolution. Le spectateur passe du statut d'invité passif à celui d'acteur d'un jeu mental et haptique autour de la proximité, de la distance et du flux incessant de la vie (*Panta rhei*). La perfection froide et synthétique de l'acrylique devient ainsi le laboratoire du jeu vivant et imprévisible des formes. Chacune de mes œuvres est une perle dans une chaîne et un sentier vers la paix ; tout ce que je fais la porte en elle.



La trilogía de la evolución: Fecunda – Mutans – Transformatio

Esta obra en tres partes rompe radicalmente con la convención museística de la mera contemplación e invita al público a una investigación participativa. Sobre una superficie cuadrada y reflectante de plexiglás (45 × 45 cm) se disponen tres torsos de bronce. Muestran una metamorfosis evolutiva que retoma el lenguaje formal clásico de Aristide Maillol, pero que lo rompe orgánicamente en el sentido de un principio sistémico:

Fecunda (La Fétil): El torso casi clásico, del nacimiento de cuyos hombros brotan líneas finas —como serpientes o células germinales— que fluyen hacia los omóplatos y cargan la forma estática con la energía del devenir.

Mutans (La Mutante): Un estado de transformación visible. Formes florales y la estructura de una osamenta animal (gacela/carnero) conectan las clavículas. Una transición morfológica que demuestra que allí donde termina una forma de vida, comienza una nueva.

Transformatio (La Transformación): El libre desarrollo de nuevas formas de vida amorfas que crecen completamente desde el interior del cuerpo humano.

El principio del juego (Estética relacional)

El grupo de esculturas adquiere todo su significado únicamente a través de la mano del espectador. El plexiglás no funciona como una barrera protectora, sino como un tablero de juego horizontal. Como si fueran piezas de ajedrez, los tres torsos se pueden —y se deben— mover y reposicionar libremente.

Al desplazarlos, se crean constantemente nuevas constelaciones espaciales, relaciones de tensión y jerarquías entre los diferentes estadios de la evolución. El espectador pasa de ser un invitado pasivo a convertirse en actor de un juego mental y háptico en torno a la proximidad, la distancia y el flujo imparable de la vida (*Panta rhei*). La perfección fría y sintética del acrílico se convierte, de este modo, en el laboratorio para el juego vivo e imprevisible de las formas.

Cada una de mis obras es una perla en una cadena y un sendero hacia la paz; todo lo que hago la lleva consigo.



La trilogia dell'evoluzione: Fecunda – Mutans – Transformatio

Quest'opera in tre parti rompe radicalmente con la convenzione museale della mera contemplazione e invita il pubblico a un'indagine partecipativa. Su una superficie quadrata e riflettente di plexiglass (45×45 cm) sono disposti tre torsi di bronzo. Essi mostrano una metamorfosi evolutiva che riprende il linguaggio formale classico di Aristide Maillol, ma lo interrompe organicamente nel senso di un principio sistemico:

Fecunda (La Fertile): Il torso quasi classico, dalla cui attaccatura delle spalle emergono linee sottili — simili a serpenti o cellule germinali — che fluiscono verso le scapole e caricano la forma statica con l'energia del divenire.

Mutans (La Mutante): Uno stato di trasformazione visibile. Forme floreali e la struttura di un'ossatura animale (gazzella/ariete) collegano le clavicole. Una transizione morfologica che dimostra come, là dove finisce una forma di vita, ne inizi una nuova.

Transformatio (La Trasformazione): Il libero sviluppo di nuove forme di vita amorphe che crescono interamente dall'interno del corpo umano.

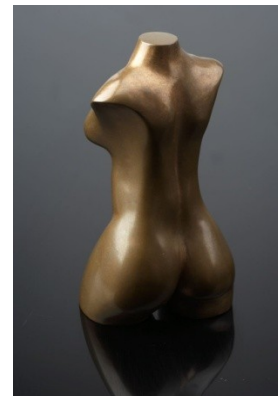
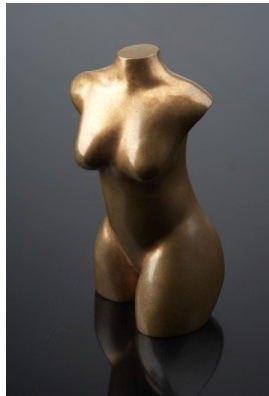
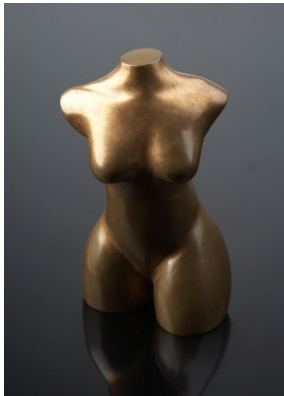
Il principio del gioco (Estetica relazionale)

Il gruppo di sculture acquisisce il suo pieno significato solo attraverso la mano dello spettatore. Il plexiglass non funge da barriera protettiva, ma da tabellone di gioco orizzontale. Come se fossero pezzi di scacchi, i tre torsi possono — e devono — essere mossi e riposizionati liberamente.

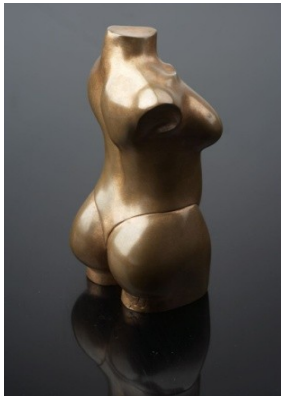
Spostandoli, si creano costantemente nuove costellazioni spaziali, relazioni di tensione e gerarchie tra i diversi stadi dell'evoluzione. Lo spettatore passa da ospite passivo a diventare attore di un gioco mentale e aptico incentrato sulla vicinanza, la distanza e il flusso inarrestabile della vita (*Panta rhei*). La fredda e sintetica perfezione dell'acrilico diventa così il laboratorio per il gioco vivo e imprevedibile delle forme.

Ogni mia opera è una perla in una catena e un sentiero verso la pace; tutto ciò che faccio ne racchiude l'essenza.

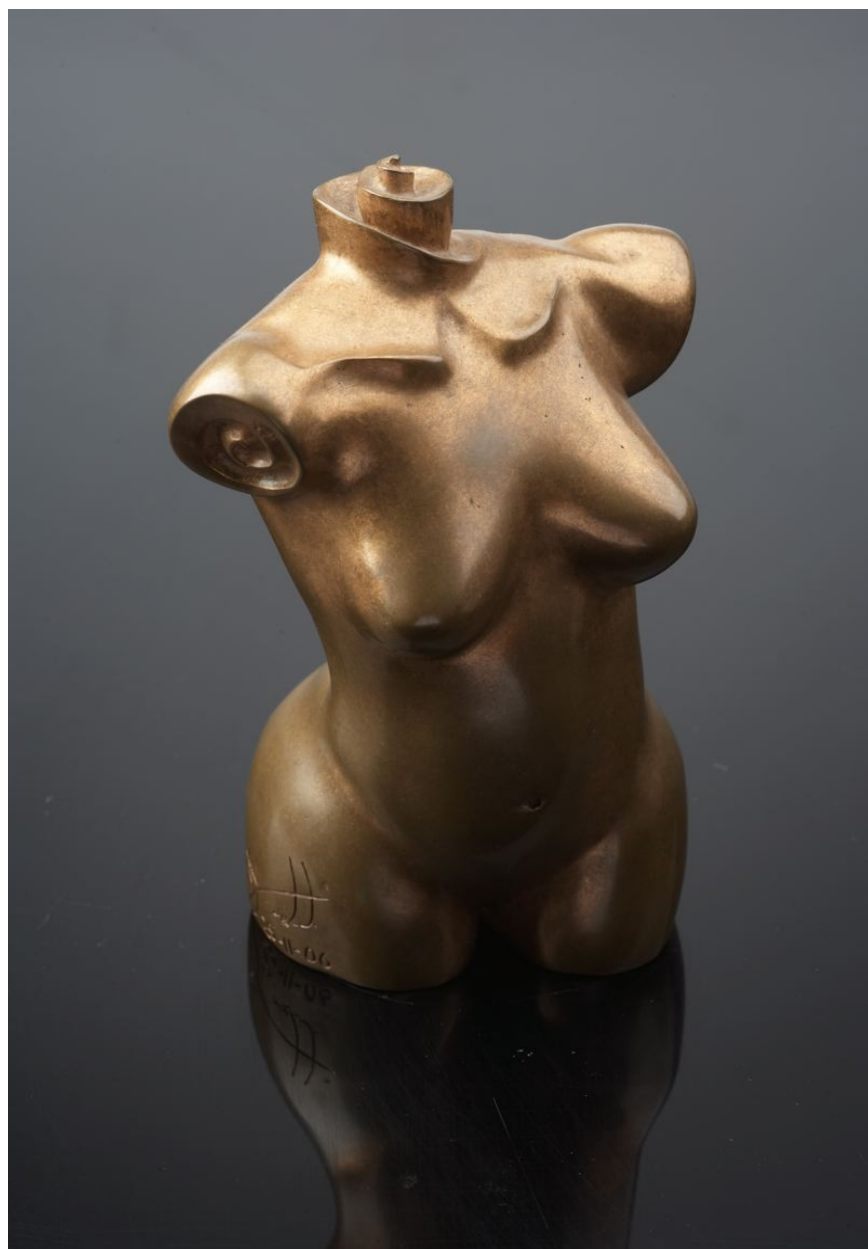
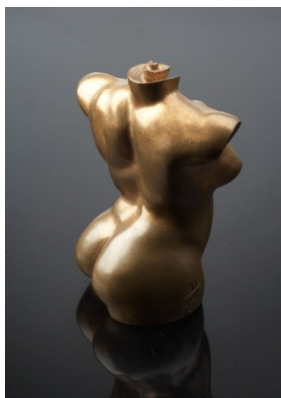
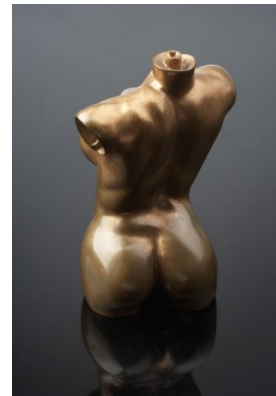
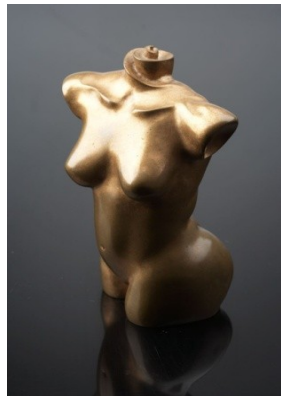
Material	Titol	Taller	Any	Pes= grams	WxDxH
Bronze	T27 Maillol	Exametal	2008	675	7,5x6,5x13,5
	1 de 7	peanya de marbre		1910	11x11x6
		pes total peanya + bronze =		2585	



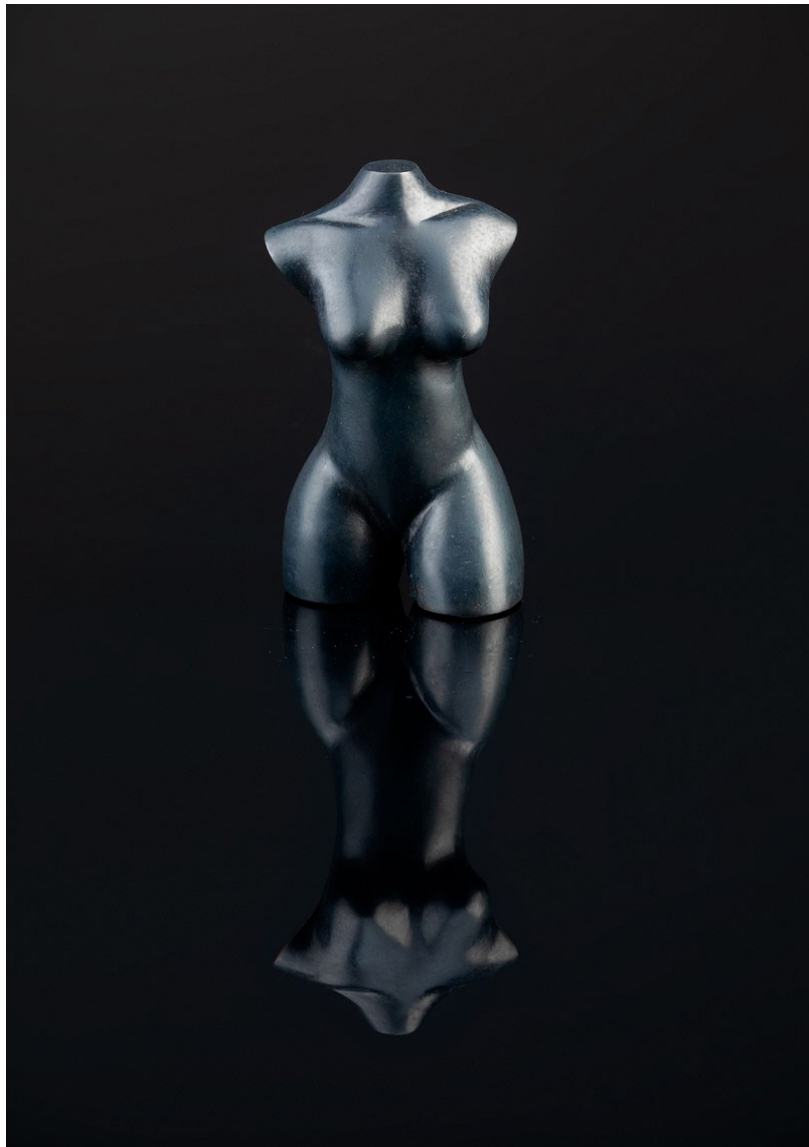
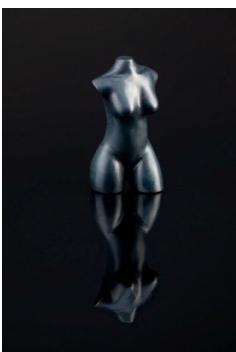
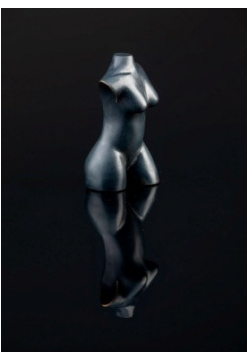
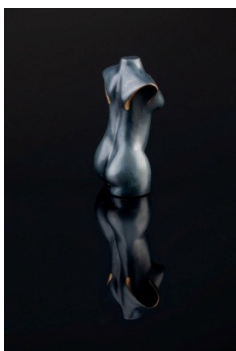
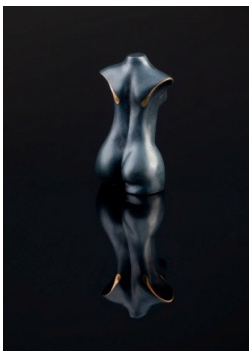
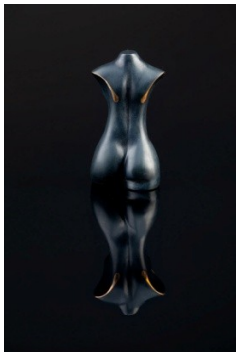
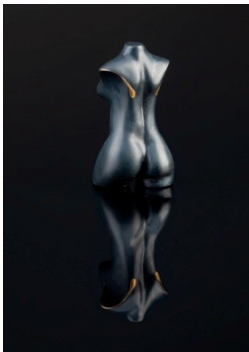
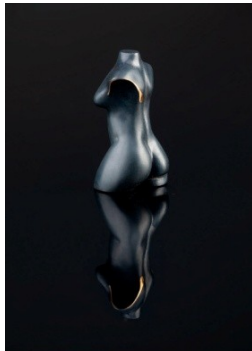
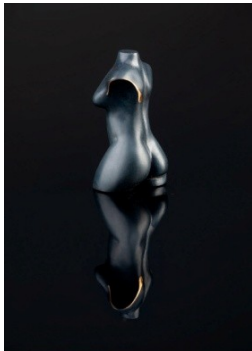
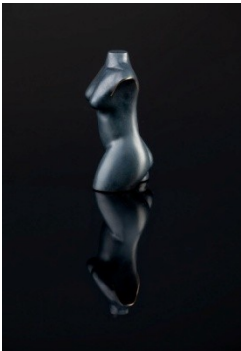
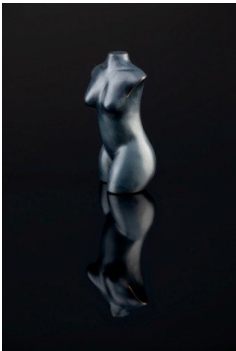
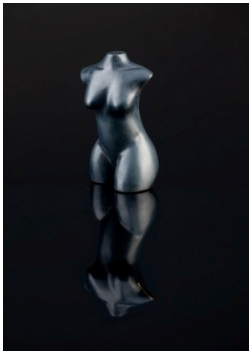
Material	Titol	Taller	Any	Pes= grams	WxDxH
Bronze	T28 Shell	Exametal	2008	920	10x7,5x15,5
	1 de 7	peanya de marbre		1870	11x11x6
		pes total peanya + bronze =		2790	



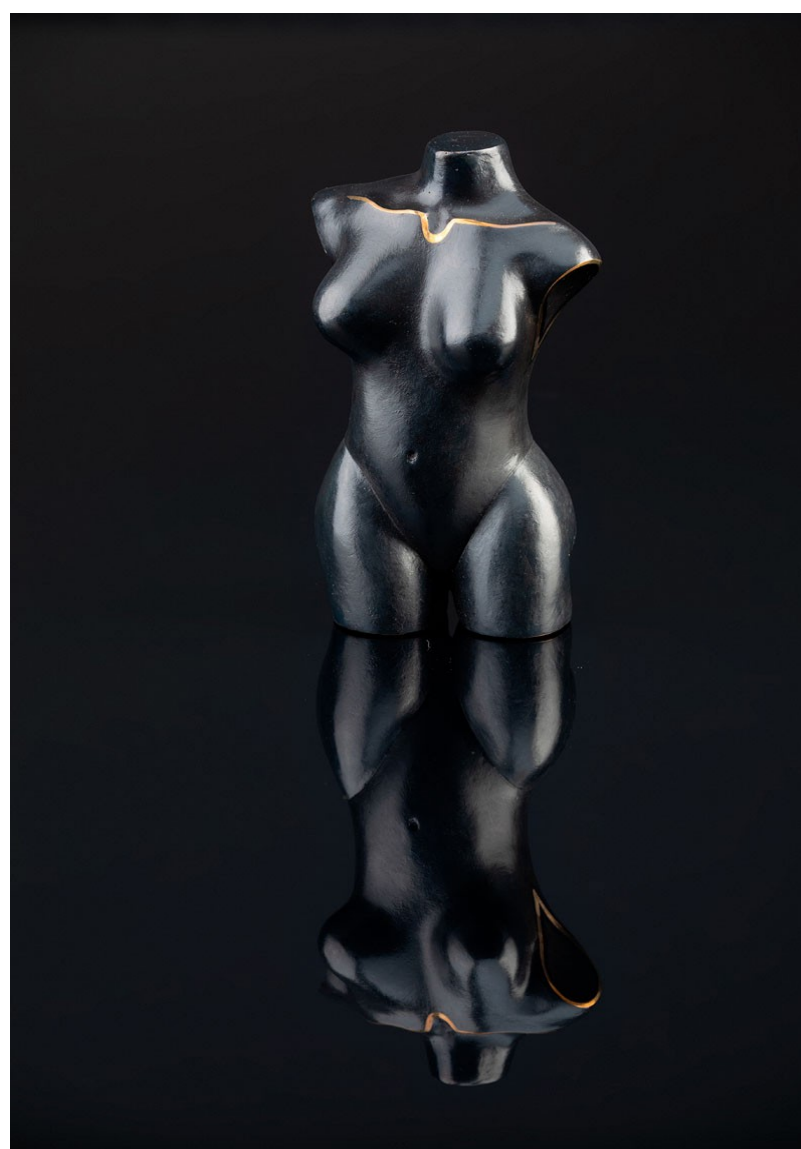
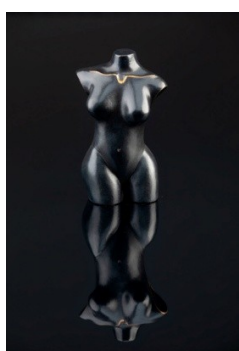
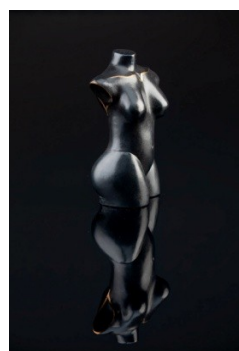
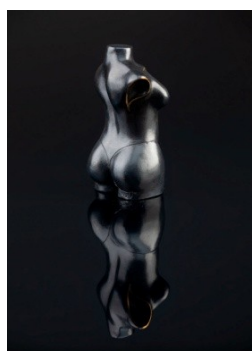
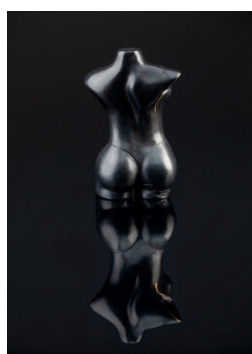
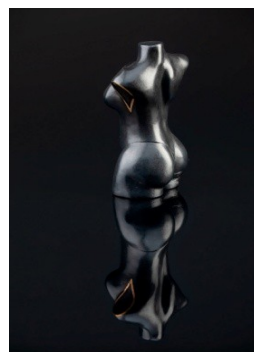
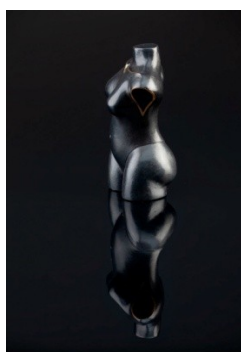
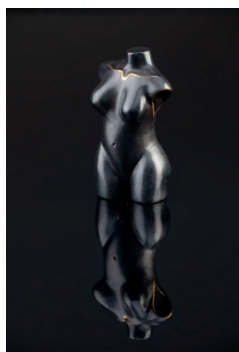
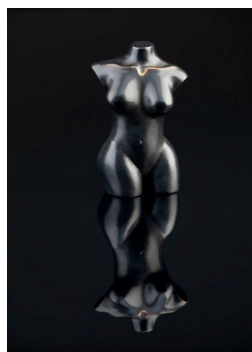
Material	Titol	Taller	Any	Pes= grams	WxDxH
Bronze	T29 Spiral	ExaMetal	2008	1120	12x9x16,2
	1 de 7	peanya de marbre		1890	11x11x6
		pes total peanya + bronze =		3010	



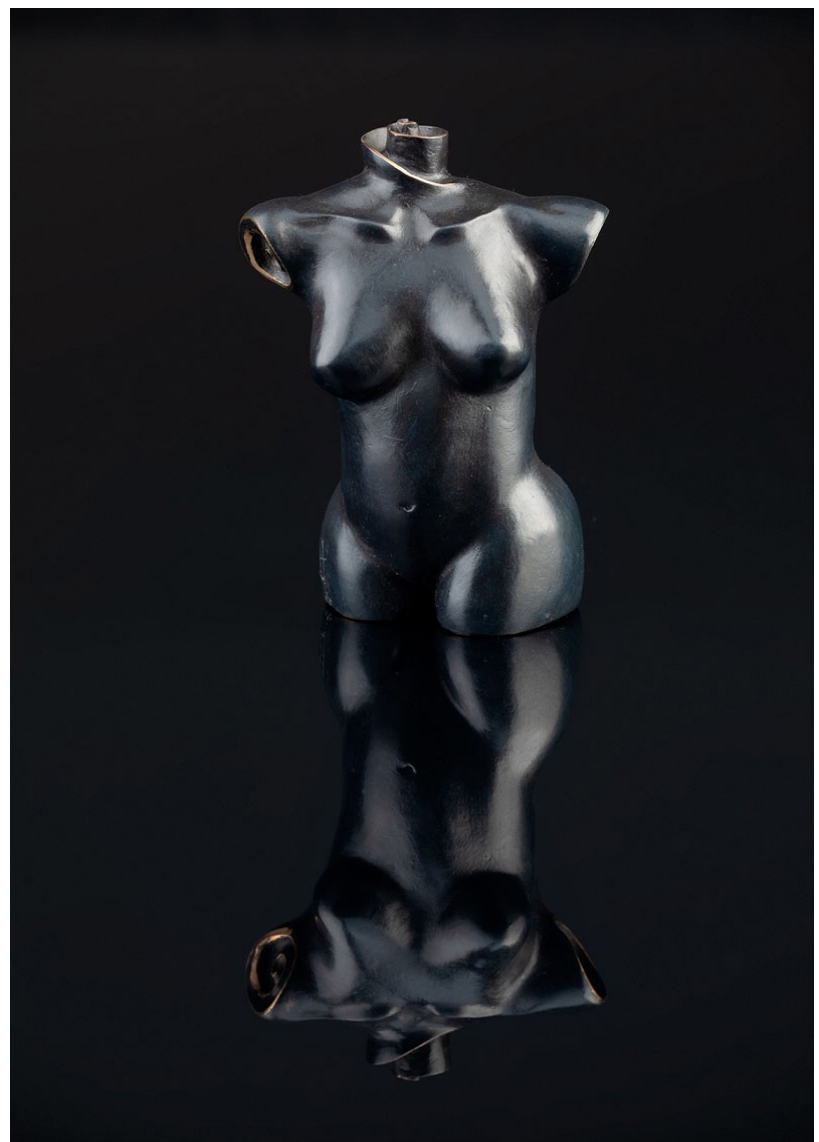
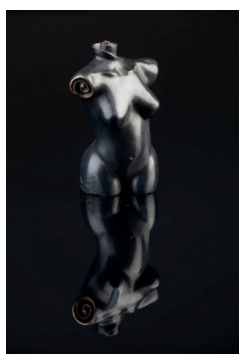
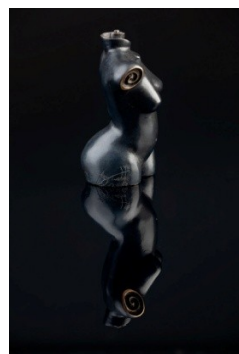
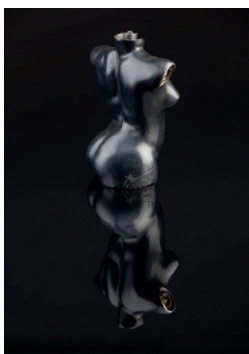
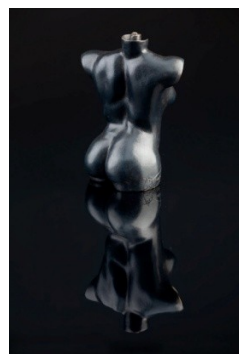
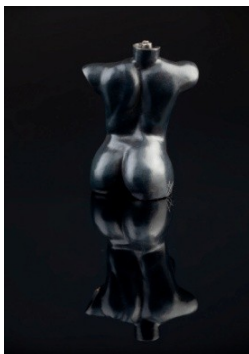
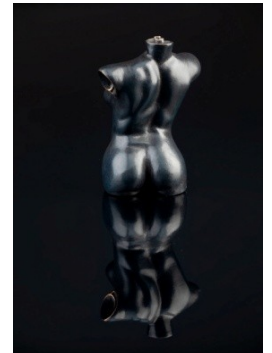
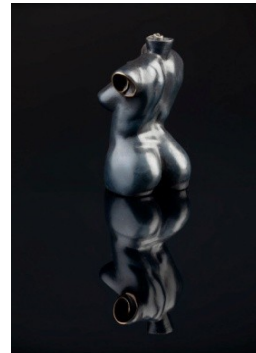
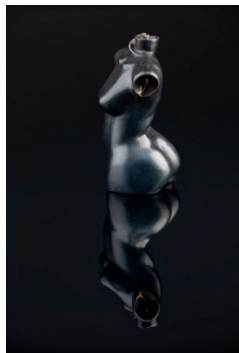
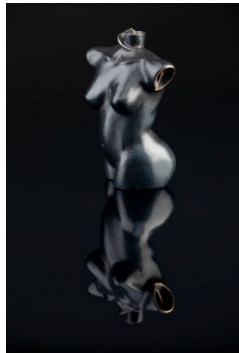
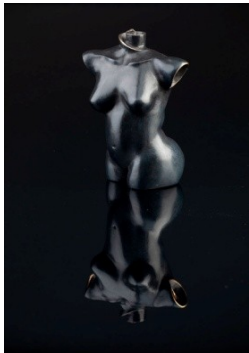
Material	Titol	Taller	Any	Pes= grams	WxDxH
Bronze	T27 Fecunda	Schwab	2026	670	7x6x13
	2 de 7	peanya de marbre nero assoluto		582	10x10x1,9
		pes total peanya + bronze =		1252	



Material	Titol	Taller	Any	Pes= grams	WxDxH
Bronze	T28 Mutans	Schwab	2026	1413	9,5x6,7x15,5
	2 de 7	peanya de marbre nero assoluto		877	15x10x1,9
		pes total peanya + bronze =		2290	



Material	Titol	Taller	Any	Pes= grams	WxDxH
Bronze	T29 Transformatio	Schwab	2026	1605	11x8x15,8
	2 de 7	peanya de marbre nero assoluto		854	10x10x1,9
		pes total peanya + bronze =		2459	



Detalls de T27



Fotos del grup



Detalls T28



Detalls T29



