

Body & Soul d'Andreu Ginestet dans la Salle d'Attente Saxonne de Leipzig

10 septembre 2024 Magazine d'art Tout , Général , Expositions 0



Promenades Gare Centrale de Leipzig, Salle Saxon, vue générale de l'exposition Body&Soul

L'exposition Body & Soul d'Andreu Ginestet dans la salle d'attente saxonne de la gare centrale de Leipzig combine de manière fascinante les traditions artistiques classiques et la profondeur contemporaine. Ginestet, artiste catalan de Barcelone, présente 32 photos, 8 peintures post-numériques et 9 sculptures qui traitent de la dualité du corps et de l'âme. Il convient de noter particulièrement les références que Ginestet fait aux maîtres anciens, en particulier à Titien, ainsi qu'aux photographes modernes comme Helmut Newton. La critique d'art Claudia Moscovici a loué la combinaison du passé et du présent dans l'œuvre de Ginestet, car elle met l'accent sur la synthèse de l'émotion, de la profondeur et de l'intemporalité.

Les œuvres de Ginestet s'inspirent clairement de l'esthétique de la Renaissance. Comme chez Titien, le corps humain dans ses photographies ne fonctionne pas seulement comme une simple présence physique, mais comme porteur d'une profonde signification symbolique et spirituelle. Les œuvres de Titien, telles que Amor Sacro e Amor Profano, abordent la relation complexe entre le corps et l'âme, et Ginestet aborde ce motif avec une sensibilité moderne. Ses photographies nécessitent une visualisation lente et réfléchie qui permet au spectateur de découvrir les couches cachées des œuvres. Et ses sculptures ne permettent pas une satisfaction esthétique rapide, mais exigent plutôt un examen intérieur de l'existence humaine.

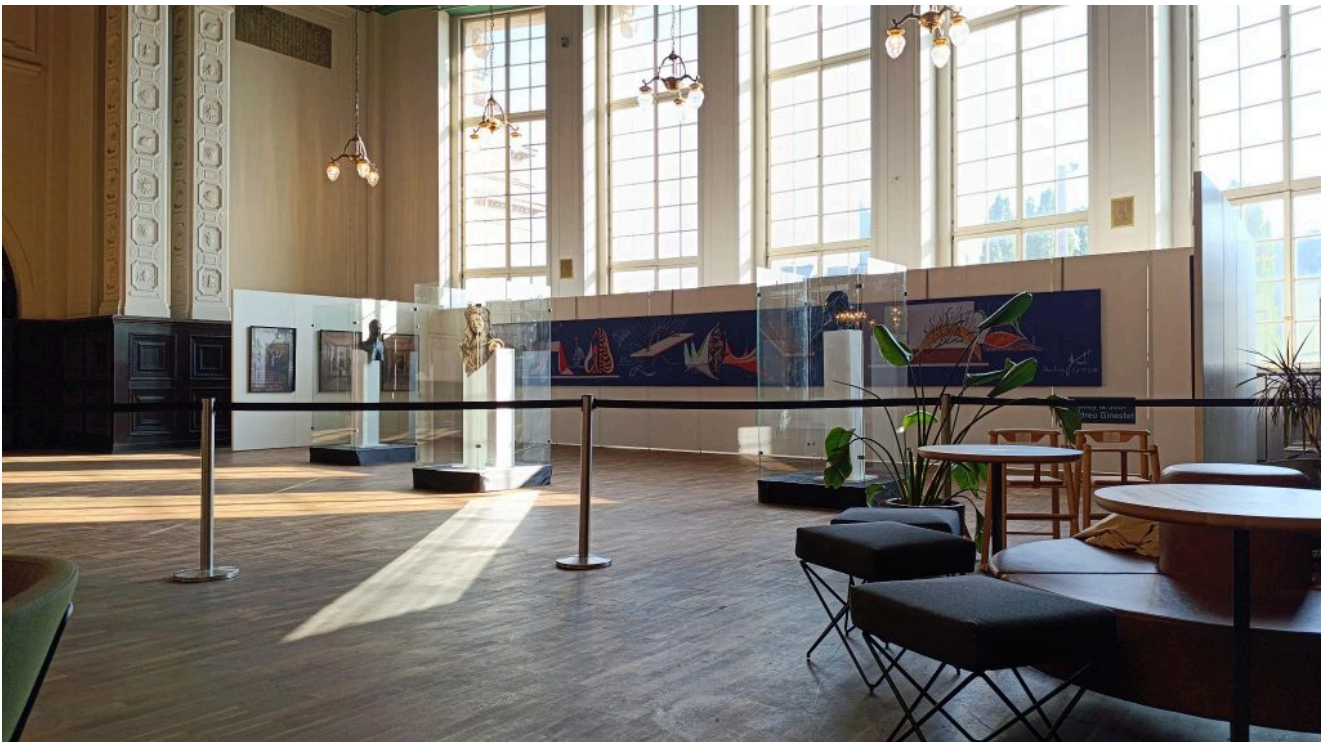


Promenades Gare Centrale de Leipzig, Andreu Ginestet et Marcel Noack lors d'une conférence d'artiste



Test d'Empathie – Vue de la niche

Autant que les influences de la Renaissance dans son œuvre sont indéniables, Ginestet se démarque clairement d'Helmut Newton, l'un des photographes qui ont défini la photographie du XXe siècle. Les représentations du corps féminin par Newton sont connues pour leur provocation et leur impact immédiat. Ginestet évite le regard direct et calculé de Newton. Ginestet se sert dans ses photos de postures et des expressions faciales apparemment similaires à celles de Newton, mais de manière provocante il cache les représentations physiques au regard avide et direct. Là où Newton pose un regard voyeuriste sur le corps, Ginestet nous invite à voir le corps comme expression de l'âme et de la paix intérieure, une différence importante.



Le Ruban Bleu – vue depuis le boudoir

Claudia Moscovici parle d'une esthétique « post-romantique » dans laquelle l'art célèbre non seulement la beauté extérieure mais possède également une profondeur émotionnelle et intellectuelle. Ginestet suit cette approche en mêlant influences classiques et modernes. Les postures soi-disant anciennes contiennent des abstractions modernes et forment des reflets dans le temps. Dans *Body & Soul*, les peintures post-numériques de Ginestet et Oksana Tytenko renforcent un champ de tension qui interpelle le spectateur et l'emmène dans un voyage entre histoire de l'art et la réflexion contemporaine.



Somiant el Paradís – Creu de Raim - Creu de Magranes – Body & Soul

L'exposition à la gare centrale de Leipzig offre une excellente occasion de découvrir l'art dans un espace non muséal. La Salle Saxonne d'Attente historique, avec son architecture monumentale, renforce l'effet méditatif des œuvres. Ginestet parvient à engager l'art et l'espace dans un dialogue à la fois esthétique et philosophiquement profond.

Pour les connaisseurs d'art, Body & Soul propose un examen passionnant de la question de savoir comment le corps et l'âme - et donc aussi l'art - ont été interprétés à différentes époques.

Commissaire : Marcel Noack

Réalisateur : Thomas Oehme, ECE

Images : 1,3,4, 5 Andreu Ginestet, 2 Daniel Reiche

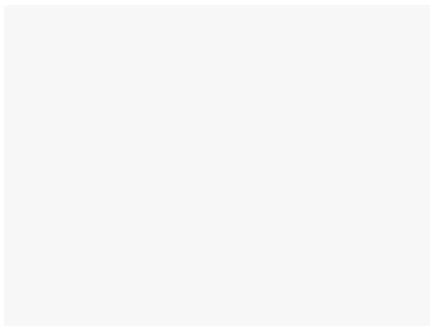
Page d'accueil de l'Artiste : www.ginestet.art

Contacteur l'Artiste : info@ginestet.art

ANDREU GINESTET	ESTACIÓ DE FERROCARRIL	COS I ANIMA	LEIPZIG
SALA D'ESPERA		À propos d'Art-Mag 755 articles Kunst Mag est le nouveau magazine en ligne proposant des actualités et des blogs sur l'art. De nouveaux blogs sont publiés chaque semaine sur des sujets passionnants rédigés par divers auteurs, dont certains que vous connaissez également grâce au magazine kunst:art. Kunst Mag rend également compte des expositions, des musées, des foires d'art, des ventes aux enchères et des galeries. Cela vaut la peine de consulter Kunst Mag ! Votre équipe du magazine d'art	

ARTÍCULO ANTERIOR

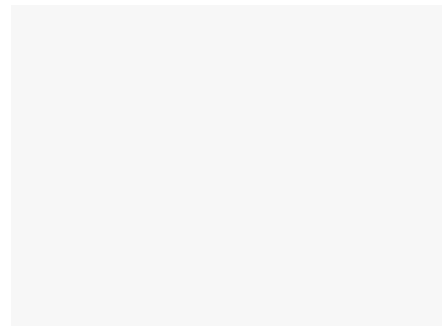
ARTÍCULOS SIMILARES



Galerie Laetitia Gorsy: un lugar para artistas femeninas



Artesplash | Dibujo de Ulrike Theusner.



Arte visto globalmente