

The image features two busts of a man's face in profile, facing right. The bust in the foreground is white and highly detailed, showing the texture of the skin and the contours of the face. The bust in the background is black and is out of focus, creating a sense of depth. The background is a soft, light-colored gradient.

GINESTET
COS I ÂNIMA

CANNES 2009



two hearts
sculptural photography
110 x 190. 2006

dos cors
fotografia escultòrica
110 x 190. 2006

GINESTET

COS I ÀNIMA

(Body and Soul)

The series of photography in this exhibition is dedicated to some of the seven emotions that the artist considers to be the basic requirements for an artwork to become eternal and complete, and for it to transcend the time in which it was created. These emotions are tied to the images of the gestation; a metaphor of the anguish the artist feels in the act of creating, precisely when his mind is being fertilized by the original idea. Ginestet puts all the models on the threshold of the door communicating between two spaces: the first one dedicated to painting and the second one dedicated to sculpture. This way, by superimposing the two opposite points of view, there is at the same time a fusion between painting, sculpture and photography. This fusion is both a paradox in its strength and its delicacy and has its counterpart in the three dimensions of the bronze casts of busts, in which the images find aesthetic continuity. Way beyond any sculptural speculation, the images suggest a double dimension with its being, fusing the point of view most obvious to the viewer with its subtle counterpart, darkness, thus inviting the onlooker to enter this work (as much as a single piece as a collection of pieces) as if it were its own existential enigma.

Joan-Francesc Ainaud
Art critique and curator

GINESTET

COS I ÀNIMA

La sèrie fotogràfica presentada en aquesta exposició descriu algunes de les set emocions que l'Andreu Ginestet considera bàsiques perquè una obra d'art sigui completa i eterna, perquè pugui transcendir el temps on fou creada. Aquestes emocions van lligades a la imatge de la gestant, evocació de l'angoixa que experimenta l'artista en l'acte de la creació, quan la seva ment es troba precisament fecundada per la idea primigènica. Ginestet situa les models al llindar de la porta que comunica els dos àmbits del seu taller: el dedicat a la pintura i el dedicat a l'escultura. D'aquesta manera, en la superposició dels dos punts de vista contraposats es produeix també una fusió entre pintura, escultura i fotografia. Una fusió, paradoxalment forta i fràgil a la vegada, que té el contrapunt tridimensional en els caps de bronze, on les imatges troben continuïtat estètica. A banda, però, de tota especulació plàstica, les imatges suggereixen igualment la doble dimensió de l'ésser en fusionar el punt de vista més aparent amb el seu contrapunt subtil, obscur, tot invitant l'espectador a penetrar en aquestes obres (una a una i com un conjunt) com dins del propi enigma existencial.

Joan-Francesc Ainaud
Critik d'art i comissari d'exposicions



Light me up!
sculptural photography
110 x 160. 2006

allumena'm fanalet
fotografia escultòrica
110 x 160. 2006



sublime
sculptural photography
110 x 190. 2006

sublim
fotografia escultòrica
110 x 190. 2006



in memory of Frida Kahlo. sculptural photography. 102 x 70. 2006

en memòria de Frida Kahlo. fotografia escultòrica. 102 x 70. 2006



the thought
sculptural
photography
150 x 200. 2006

reflexió
fotografia
escultòrica
150 x 200. 2006



untitled. sculptural photography. 150 x 100. 2006

sense títol. fotografia escultòrica. 150 x 100. 2006



prelude II-B
bronze and palladium
patina cast in Germany
4/VII
50 x 55 x 30. 1999

prelude II-B
bronze i pătina de pal-ladi
4/VII
50 x 55 x 30. 1999



the Messiah
ceramic
single copy
30 x 60 x 35. 2006

messies I-T
cerâmica
peça original
30 x 60 x 35. 2006



light-flower I-III. sculptural photography. 210 x 190. 2006
flor de llum I - III. fotografia escultòrica. 210 x 190. 2006

ANDRÉS GINESTET

Sculptor - Artist - Intellectual

Born 5th of May 1964 in Germany and grew up in Barcelona, moved to Germany in 1982 and was educated between the Catalan modernism and the French education of the Lycée Français. He presently works at art studios in Catalonia and Germany.

Vitality is the main ingredient of his art and it reconciles the fragment with the growing whole, which strives for its own identity through emancipation. At the same time, the fourth dimension of his art work guides the onlooker into a utopian-real world, full of vivid pigments, curved lines and music.

His awarded art works can be found in numerous public spaces in Europe, as well as in private collections in Germany, France, Spain and the United States. He gives lectures in interdisciplinary system theory, prevention of violence and monumental sculpture at several European universities.

PRIZES AND PUBLIC WORK (SELECTION)

- 1988 - 1998.** Elan, the world's biggest monumental sculpture in massive clay, dedicated to emancipation. (Steel: 25x16x8m, 15t; Clay: 7x6x5m, 30t).
- 1992.** Realization of the decoration of the facades of the Heuvel Gallery Eindhoven.
- 1993.** 1st prize, competition of public art work Dortmund Stadtwerke.
- 2002.** 1st prize, architectural design for the district of the royal courts of Münster, square Picasso.
- 2002.** 1st prize, architectural design criminal court of Idstein.
- 2002.** Fresco of 16 x 4 m in the gallery of the Opera in Cologne, Germany.
- 2003 - 2005.** Sculptures for the campus of the Universidad Politécnica de Valencia.
- 2003.** 1st prize, architectural design French-German school of Shanghai.
- 2004.** «Mención especial del Jurado» (special mention of the jury), VI. Competition of Arts and Photography organized by the Spanish Chamber of Commerce in France and the Colegio de España, Paris.
- 2004.** Sculpture of a ray fish, Sealife Center, Oberhausen, Germany.
- 2005.** XY (sculpture of terracotta and steel: 2m x 3,5m x 1m, 750kg), Centro Cultural «Fábrica Foroll», Palafolls, Spain.
- 2006.** «Carl Faust» (bronze sculpture: 90 x 66 x 135 cm), Fundació Privada Carl Faust, Blanes, Spain.
- 2007.** Artist of the Year. 1st prize. IX. Competition of Arts and Photography organized by the Spanish Chamber of Commerce in France and the Colegio de España, Paris, France.
- 2008.** Finalist at the photo competition *Visiones del cuerpo humano*. Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Spain.
- 2008.** Finalist at the international competition for a monumental sculpture in front of the Schmuckwelten in Pforzheim, Sparkasse Pforzheim Calw, Germany.

EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1994.** German Postal Bank, Dortmund, Germany.
- 1995.** Gallery Archidamo, Dortmund, Germany.
- 1996.** Gallery of the Documenta Hall of Kassel, Germany.
- 1999.** Monastery of the «Kreuz Herz Jesu Ritter», Münster, Germany.
- 2000.** Gallery Heßbrügge, Dorsten, Germany.
- 2002.** Gallery of the Colegio de España in Paris, France.
- 2006.** Gallery June & Jane, Barcelona, Spain.
- 2006.** Espai ePh, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, Spain.
- 2006.** Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld, Germany.
- 2006.** Forum Berger Balaguer, Caixa Penedès Obra Social, Vilafranca del Penedès, Spain.
- 2007.** Juwelier Leicht in den Schmuckwelten Pforzheim, Germany.
- 2008.** *El efecto DaVinci*, Diocesan Museum «Pia Almoína», Barcelona, Spain.
- 2009.** *Picadoras*, Juwelier Leicht at the Hotel Adlon, Berlin, Germany.
- 2009.** *Die Erotik der Seele*, Aktgalerie, Berlin, Germany.

ANDRÉS GINESTET

Escultor - Artista - Intel·lectual

Va néixer el 5 de maig de 1964 a Alemanya i va créixer a Barcelona fins a l'any 1982 entre el modernisme català i l'educació francesa del Lycée Français. Actualment té tallers a Catalunya i a Alemanya.

Treballa la vitalitat i els seus fragments formen un conjunt creixent que defineix la pròpia identitat passant per l'emancipació. Totes les seves obres posseeixen una quarta dimensió que ens porta a un món utòpic-real, ple de pigments vius, línies, corbes i música.

Les seves obres premiades es troben en espais públics a Europa, com també en col·leccions privades a Alemanya, França, Espanya i als Estats Units. Ensenya interdisciplinarietat, prevenció contra la violència, a més d'escultura monumental.

PREMIS I OBRA ADJUDICADA (SELECCIÓ)

- 1988 - 1998.** Elan, l'obra més gran del món en ceràmica massissa, dedicada a l'emancipació. (Ferro: 25x16x8m, 15t; Ceràmica: 7x6x5m, 30t)
- 1992.** Realització decoració de les façanes de la Heuvel Galery Eindhoven, Holanda.
- 1993.** 1r premi, concurs escultura pública Dortmund Stadtwerke, Alemanya.
- 2002.** 1r premi, concurs arquitectònic del barri dels patis reials de Münster, Plaça de Picasso, Alemanya.
- 2002.** 1r premi, concurs arquitectònic Jutjats d'Idstein, Alemanya.
- 2002.** Fresc de 16x4 m en la galeria de l'òpera a Colònia, Alemanya.
- 2003 - 2005.** Escultures per al campus de la Universitat politècnica de València.
- 2003.** 1r premi, concurs arquitectònic escola francoalemanya de Shangai.
- 2004.** «Mención especial del Jurado» VI. Concurs d'Art i Fotografia organitzat per la Cambra Espanyola de Comerç a França i el Col·legi d'Espanya, París.
- 2004.** Escultura d'un peix manta (ferro: 25x19x7m, 10t), Sealife Center, Oberhausen, Alemanya.
- 2005.** XY (Escultura de ceràmica i ferro: 2m x 3,5m x 1m, 750kg), Centre Cultural «Fàbrica Foroll», Palafolls.
- 2006.** Carl Faust (Escultura de bronze: 90 x 66 x 135 cm), Fundació Privada Carl Faust, Blanes.
- 2007.** Artista de l'any. 1r premi. IX. Concurs d'Art i Fotografia organitzat per la Cambra espanyola de Comerç en França i el Col·legi d'Espanya, París.
- 2008.** Finalista del concurs de fotografia *Visiones del cuerpo humano*. Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí.
- 2008.** Finalista del concurs per a una escultura monumental davant dels Schmuckwelten a Pforzheim, Sparkasse Pforzheim Calw, Alemanya.

EXPOSICIONS (SELECCIÓ)

- 1994.** Dortmund Postbank, Alemanya.
- 1995.** Galeria Archidamo, Dortmund, Alemanya.
- 1996.** Galeria de la Documenta de Kassel, Alemanya.
- 1999.** Galeria del monestir de l'ordre dels «Kreuz Herz Jesu Ritter», Münster, Alemanya.
- 2000.** Galeria Heßbrügge, Dorsten, Alemanya.
- 2002.** Galeria del Col·legi d'Espanya a París, França.
- 2006.** Galeria June & Jane, Barcelona.
- 2006.** Espai ePh, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.
- 2006.** Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld, Alemanya.
- 2006.** Forum Berger Balaguer, Caixa Penedès Obra Social, Vilafranca del Penedès.
- 2007.** Juwelier Leicht in den Schmuckwelten Pforzheim, Alemanya.
- 2008.** *Lefecte DaVinci*, Museu Diocesà «Pia Almoína», Barcelona.
- 2009.** *Picadoras*, Juwelier Leicht a l'Hotel Adlon, Berlín, Alemanya.
- 2009.** *Die Erotik der Seele*, Aktgalerie, Berlín, Alemanya.



GINESTET

COS I ÀNIMA



busts of the project «cos i ànima» / *busts de cos i ànima*

ArtShow Cannes 2009

18-23 May 2009

During the Cannes International Film Festival

Art Fair open from 3pm to 10pm

Ginestet ® 2009 ©

<http://ginestet.imago.de>

Printed by KERPE - Vilafranca - Spain

front-cover:
magic flute II-T. ceramic. single original. 30 x 50 x 35. 2006
magic flute II-B. bronze and palladium patina. 1/VII. 30 x 50 x 35. 2006
portada / front-cover:
flauta mágica II-T. ceràmica. peça original. 30 x 50 x 35. 2006
flauta mágica II-B. bronze amb patina de palladi. 1/VII. 30 x 50 x 35. 2006